



DE TODAS PARTES, CON TODAS LAS VOCES

El Parque Museo Pedro del Río Zañartu, a través de su comisión administrativa, presidida por el gobernador regional del Biobío, Sergio Giacaman García, e integrada por el alcalde de la Municipalidad de Concepción, Héctor Muñoz Uribe y el alcalde de la Municipalidad de Hualpén, Miguel Rivera Morales; invita a la comunidad regional a esta nueva exhibición que destaca la resistencia y agencia de las mujeres en la transformación de sus sociedades en diferentes culturas y épocas.

27 de marzo - 8 de junio

DE TODAS PARTES, CON TODAS LAS VOCES

Mujeres en la historia a través de las colecciones del Museo Pedro del Río Zañartu



 @parquemuseoprz | www.prz.cl

DE TODAS PARTES, CON TODAS LAS VOCES

De todas partes, con todas las voces, de todos los tiempos y desde múltiples raíces. Una selección de piezas que representan momentos y apreciaciones de la figura de la mujer a través de la historia y que son parte de un ecléctico catálogo formado a partir de objetos que desde diversas latitudes encontraron su hogar en este recóndito fundo del Bío - Bío. Cada pieza presentada en esta muestra es una representación de procesos universales donde la mujer ha sido protagonista, desde la autoría a la inspiración, representando aspectos de, por ejemplo, la cultura francesa, la cual ha tenido como constante la referencia femenina desde Marianne, como símbolo de la lucha y la libertad de una nación a una serie de íconos plasmados en diversos soportes como la figura presentada en cerámica biscuit. Esta pieza, nos sitúa en la apreciación de la mujer francesa y mientras esta técnica proliferaba de manera cada vez más extensa en Francia, el mundo se volcó a una mirada colonial donde potencias diversas se repartieron territorios en América, África, Oceanía y Asia, brindando nuevas representaciones y miradas al ser humano, desde lo exótico y lo diferente. Un tocado de Hawaii, una representación de una mujer argelina y una pieza de origen japonés son muestras de aquello, de ver modos de vida o de guardar como recuerdo una pieza de vestuario que a su vez tiene matices sacros y cargados de identidad. Testimonios de recolecciones de viajes y de la fascinación por culturas que se escapan de la visión occidental y de lo que hace más de un siglo se entendía como la postura o representación de la mujer siguiendo cánones “tradicionales”, estas piezas son también complementadas por aportes posteriores realizados al museo desde lo artesanal, expresión que representa la historia y el espíritu local, creada y fomentada también por mujeres que han impulsado saberes y técnicas como lo realizado por ejemplo por Violeta Parra y además por creadoras que desde el conocimiento vernáculo forjaron núcleos creativos como lo ocurrido con la localidad de Quinchamalí, lugar que, al igual que otros similares como Pomaire y Pilén, ha sido marcado por una notable presencia de mujeres que a través de sucesivas generaciones establecieron imágenes y códigos como por ejemplo los cerditos de tres patas o la figura de la guitarrera pieza fundamental de la cultura tradicional y de la música, quien, con su voz y sus cuerdas, lidera eventos y encuentros en los interiores del campo chileno. La figura de la guitarrera hecha en arcilla, nacida a principios del siglo XX de la mano y empeño de Encarnación Zapata, se ha transformado en un ícono territorial y de la mujer como cultora y difusora de la creación. Del trabajo artesanal, podemos hacer paralelos con la academia y la ejecución docta del arte, visión heredada de salones donde las “bellas artes” encontraron su hogar y donde se formaron creadoras como Ana Lagarrigue Rengifo, quien transformó el metal y la piedra en representaciones de personajes históricos y de su presente como fue por ejemplo la arquitecta Inés Frey Bruggemann, creadora y pionera quien desde el diseño de edificios forjó una carrera hoy redescubierta. Cada una de las piezas presentadas en este montaje, tiene una carga simbólica y es una oportunidad que abre lecturas infinitas de la creación humana, haciéndonos cuestionar el rol de la mujer en diversos momentos históricos y planteando preguntas sobre cuánto sabemos realmente de la historia de la mujer en el arte y la creación.

Texto curatorial por Luis Darmendrail Salvo



Figura de dama francesa del siglo XVII
Porcelana de Biscuit | Francia, s. XIX



Corona, perteneciente al vestido del baile hula
Fibras vegetales, adornos de caracoles marinos | Hawái



Mujer indígena. Cerámica policromada | Ecuador.



Figura de mujer argelina
Yeso policromado | Argelia



Figura dama japonesa geisha
Cartón piedra, tela, papel de seda, pelo natural | Japón



Guitarrera
Greda, modelada y bruñida | Quinchamalí, Chile

27 de marzo - 8 de junio

DE TODAS PARTES, CON TODAS LAS VOCES

Mujeres en la historia a través de las colecciones del Museo Pedro del Río Zañartu

