



## Bibliografía de apoyo para la investigación

Daniel Campos Menchaca (2007).  
Doña Carmen Urrejola del Río (1848-1932).  
Una vida dedicada a la filantropía. Boletín de la Academia  
Chilena de la Historia. Número 116, páginas 311-334.

Eduardo Urrejola Montenegro (2010).  
Los Urrejola de Concepción: Vascos, Realistas y  
Emprendedores. Centro de Estudios Bicentenario.

Leonardo Mazzei de Gracia (2004).  
La red familiar de los Urrejola de Concepción en el siglo XIX.  
Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos,  
Centro de Investigaciones Diego Barros Arana,  
Universidad de Concepción.

## Créditos

Administradora Ejecutiva Parque Museo Pedro del Río Zañartu:

Javiera Matus de la Parra Torres

Directora Casona Museo: Valentina Valencia Aguayo

Investigadora: Carla San Martín Cuitiño

Cultura y Patrimonio: Vanessa Morales Flores

Comunicaciones: Paulina Barrenechea Vergara

Diseño e impresiones: Almacén Editorial

Diseño e impresión 3D: Tomaceta

Apoyo a la investigación: Eduardo Urrejola Montenegro,

Armando Cartes Montory, Manuel Campos Stöwhas,

Arzobispado de la Santísima Concepción y Archivo Histórico  
de Concepción.



# María del Carmen Urrejola Unzueta

Nuevas Filantropías y Pulsos Educativos

El Parque Museo Pedro del Río Zañartu, a través de su comisión administrativa, presidida por el gobernador regional del Biobío, Rodrigo Díaz Wörner, e integrada por el alcalde de la Municipalidad de Concepción, Álvaro Ortiz Vera y el alcalde de la Municipalidad de Hualpén, Miguel Rivera Morales; invita a la comunidad regional a conocer el aporte de María del Carmen Urrejola Unzueta.

@parquemuseoprz

www.prz.cl



# María del Carmen Urrejola Unzueta

Nuevas Filantropías y Pulsos Educativos



Parque Museo Pedro del Río Zañartu 2024

24 de marzo al 19 de mayo

## María del Carmen Urrejola Unzueta Nuevas filantropías y Pulsos Educativos

María del Carmen Urrejola Unzueta (1848-1932), “Carmelita”, como cariñosamente era llamada, crece en un círculo social cerrado, rodeada de su familia, predominantemente católica. Su unión en matrimonio con Pedro del Río Zañartu, en 1883, perdura por cerca de tres décadas y juntos emprenden tres viajes por el mundo, siendo ella el motor esencial de este recorrido que permitió traer a Chile objetos valiosos que son, hoy, parte de las colecciones de la Casona Museo. En cada pieza, sin duda, es posible reconocer su motivación, develar su mirada crítica y sensibilidad.

Carmen era una mujer consciente de las desigualdades sociales de la época y apoyada en una fe religiosa profunda, destina dinero a la caridad, así como, también, al desarrollo cultural y educacional, siendo este último escenario donde más se destacaría su labor, otorgando becas estudiantiles y fondos para este propósito. Su filantropía se mueve y porta un pulso político al reflexionar sobre el limitado rol de la mujer a comienzos del siglo XX, lo que la impulsa a hacerse parte de esas incipientes demandas y vincularse al mundo social y cultural de la época. Su compromiso hacia la mujer se ve materializada, por ejemplo, en el “Pensionado Universitario Femenino Carmen Urrejola de del Río”.



*“En Campo de Oro un Avellano Enfrutado en Oro”*

Escudo de la familia Urrejola

Resulta interesante, además, como su biografía se cruza y enlaza a otras mujeres que, desde sus particulares contextos sociales, activan transformaciones y agencias en un Chile cuyas brechas de género eran aún más profundas. Marla Freire, en su artículo “La influencia política e intelectual de Victoria Subercaseaux. Una revisión histórica necesaria”, destaca que esta mujer clave en el escenario político y social santiaguino, contemporánea de Carmen, aportó en acciones de beneficencia motivadas por su fe, y “en lo intelectual con su propio quehacer, pero también al transformar su hogar en centro de reuniones e influir en los proyectos que allí surgían”. En Concepción, Carmen Urrejola abre las puertas de su casa en calle Castellón a la intelectualidad de la época permitiendo el flujo de ideas y crecimiento de las prácticas artísticas de Concepción. El conocido “Palacio Urrejola” fue declarado Monumento Nacional el año 1995.

La exposición “María del Carmen Urrejola Unzueta: Nuevas filantropías y pulsos educativos” nos invita a conectar con su vida y legado, desde una perspectiva de género, para releer nuestra historia regional e interrogarnos sobre nuestro presente. Con “nuevas” queremos abrir cauces y otras rutas para comprender el aporte filantrópico desde la subjetividad femenina y cómo esta acción permitió movilizar e impactar, especialmente, la vida de las mujeres durante las primeras década del siglo XX. A través de estas piezas, parte de nuestra Colección de Artes Decorativas, y del material de archivo que acompaña el montaje, esperamos se active no solo un conocimiento distinto de la huella de Carmen en nuestra región, sino que, también, una reflexión en torno a cómo es, hoy, la realidad para las mujeres en nuestros territorios, cómo transitan la ciudad y de qué forma se narran sus aportes.

## María del Carmen Urrejola Unzueta

Nuevas Filantropías y  
Pulsos Educativos

Parque Museo  
Pedro del Río  
Zañartu  
2024



@parquemuseoprz  
www.prz.cl